

KALENDER DER KUNSTGESCHIEDENIS OPSOMMING VAN DATA VANAF 700 VOOR CHR

KALENDER DER KUNSTGESCHIEDENIS: OPSOMMING VAN DATA VANAF 700 VOOR CHR

DE KUNSTGESCHIEDENIS IS EEN FASCINEREND ONDERWERP DAT ONS INZICHT GEEFT IN DE CULTURELE EN SOCIALE EVOLUTIE VAN DE MENSHEID. HET BESTUDEREN VAN KUNSTWERKEN EN HUN CONTEXT KAN ONS HELPEN OM DE WAARDEN, OVERTUIGINGEN EN ESTHETISCHE VOORKEUREN VAN VERSCHILLENDE TIJDPERKEN EN SAMENLEVINGEN TE BEGRIJPEN. IN DEZE KALENDER VAN DE KUNSTGESCHIEDENIS ZULLEN WE BELANGRIJKE DATA EN GEBEURTENISSEN VANAF 700 VOOR CHRISTUS TOT EN MET DE MODERNE TIJD OPSOMMEN, EN WE ZULLEN DE ONTWIKKELING VAN VERSCHILLENDE KUNSTVORMEN EN -STROMINGEN VERKENNEN.

DE OUDHEID (700 v.CHR. - 500 n.CHR.)

DE OUDHEID IS EEN PERIODE WAARIN DE BASIS WERD GELEGD VOOR VEEL VAN DE KUNSTVORMEN DIE WE VANDAAG DE DAG KENNEN. DEZE TIJD IS GEKENMERKT DOOR DE OPKOMST VAN DE GROTE BESCHAVINGEN ZOALS DE GRIEKEN EN ROMEINEN.

700 - 300 v.CHR.: DE GRIEKSE KUNST

- 700 v.CHR.: DE VROEGE GEOMETRISCHE PERIODE IN DE GRIEKSE KUNST BEGINT, GEKENMERKT DOOR EENVOUDIGE GEOMETRISCHE PATRONEN OP KERAMIEK.
- 600 v.CHR.: DE ARCHAÏSCHE PERIODE BEGINT; DE EERSTE LEVENSGROTE BEELDEN VAN MENSEN (KOUROS- EN KORE-FIGUREN) WORDEN GEMAAKT.
- 500 v.CHR.: DE ONTWIKKELING VAN DE KLASSIEKE STIJL, MET EEN FOCUS OP IDEALISME EN HARMONIE, CULMINEREND IN WERKEN ZOALS DE "KRITIOS BOY".

300 v.CHR. - 500 n.CHR.: DE HELLENISTISCHE EN ROMEINSE KUNST

- 323 v.CHR.: DE DOOD VAN ALEXANDER DE GROTE MARKEERT HET BEGIN VAN DE HELLENISTISCHE PERIODE, GEKENMERKT DOOR EMOTIE EN DRAMATIEK IN DE KUNST.
- 1 n.CHR.: DE OPKOMST VAN HET ROMEINSE RIJK, WAARIN GRIEKSE INVLOEDEN WORDEN GEÏNTEGREERD IN DE BEELDHOUWKUNST EN ARCHITECTUUR.
- 200 n.CHR.: DE BOUW VAN GROTE MONUMENTEN ZOALS HET PANTHEON IN ROME, DAT DE TECHNISCHE VOORUITGANG IN DE BOUWKUNST DEMONSTREERT.

DE MIDDELEEUWEN (500 - 1500)

DE MIDDELEEUWEN WAREN EEN PERIODE VAN GROTE VERANDERINGEN IN DE KUNST, WAARIN RELIGIEUZE THEMA'S EN DE INVLOED VAN DE BYZANTIJNSE EN ISLAMITISCHE KUNST OPKWAMEN.

500 - 1000: VROEGE MIDDELEEUWEN

- 500: DE VAL VAN HET WEST-ROMEINSE RIJK LEIDT TOT EEN FRAGMENTATIE VAN DE KUNST EN CULTUUR IN EUROPA; DE FOCUS LIGT OP RELIGIEUZE THEMA'S.
- 800: KAREL DE GROTE WORDT KEIZER VAN HET HEILIGE ROOMSE RIJK; DE KAROLINGISCHE RENAISSANCE BEGINT, MET EEN HEROPLEVING VAN KUNST EN LITERATUUR.

1000 - 1500: HOGE EN LATE MIDDELEEUWEN

- 1100: DE OPKOMST VAN DE ROMAANSE ARCHITECTUUR, MET ROBUUSTE EN MASSIEVE KERKEN ZOALS DE SINT-MICHIELSKERK IN HILDESHEIM.
- 1200: DE GOTISCHE STIJL ONTWIKKELT ZICH, MET KENMERKENDE ELEMENTEN ZOALS SPITSE BOGEN EN GLAS-IN-LOODRAMEN; DE NOTRE-DAME IN PARIJS WORDT GEBOUWD.
- 1400: DE SCHILDERKUNST BEGINT TE FLOREREN MET KUNSTENAARS ZOALS JAN VAN EYCK, DIE DE TECHNIEK VAN OLIEVERF PERFECTIÖNEREN.

DE RENAISSANCE (1400 - 1600)

DE RENAISSANCE MARKEERT EEN HERONTDEKKING VAN DE KLASSIEKE OUDHEID EN EEN NIEUWE FOCUS OP DE MENS EN DE NATUUR.

VROEG-RENAISSANCE (1400 - 1500)

- 1425: DE SCHILDERIJEN VAN MASACCIO MARKEREN EEN NIEUWE BENADERING VAN PERSPECTIEF EN RUIMTELIJKHEID.
- 1450: DE UITVINDING VAN DE BOEKDRUKKUNST DOOR JOHANNES GUTENBERG BEVORDERT DE VERSPREIDING VAN KUNST EN CULTUUR.
- 1480: DE KUNST VAN DE VROEGE RENAISSANCE BEREIKT HOOGTES MET KUNSTENAARS ALS BOTTICELLI EN LEONARDO DA VINCI.

HOOG-RENAISSANCE (1500 - 1600)

- 1501: MICHELANGELO BEGINT AAN HET BEELDHOUWWERK VAN DAVID, DAT EEN ICONISCH VOORBEELD VAN RENAISSANCEKUNST WORDT.
- 1512: DE SIXTIJNSE KAPEL IN ROME WORDT VOLTOOID, MET FRESCO'S VAN MICHELANGELO.
- 1543: DE PUBLICATIE VAN "DE REVOLUTIONIBUS ORBIUM COELESTIUM" DOOR COPERNICUS BEVLOEDT NIET ALLEEN DE WETENSCHAP MAAR OOK DE KUNST.

DE BAROK EN ROCOCO (1600 - 1750)

DE BAROKPERIODE IS GEKENMERKT DOOR DRAMATIEK, EMOTIE EN DE KRACHT VAN DE NATUUR, TERWIJL DE ROCOCO BEKEND STAAT OM ZIJN SPEELSE EN DECORATIEVE ESTHETIEK.

BAROK (1600 - 1750)

- 1605: CARAVAGGIO INTRODUCEERT EEN NIEUWE STIJL IN DE SCHILDERKUNST, MET GEBRUIK VAN CLAIR-OBSCUR EN DRAMATISCHE BELICHTING.
- 1625: REMBRANDT VAN RIJN BEGINT ZIJN CARRIÈRE EN ONTWIKKELT EEN UNIEKE STIJL DIE HET GEBRUIK VAN LICHT EN SCHADUW BENADRUKT.
- 1650: DE BOUW VAN DE SINT-PIETERSBASILIEK IN ROME IS EEN HOOGTEPUNT VAN BAROKKE ARCHITECTUUR.

Rococo (1700 - 1750)

- 1730: DE ROCOCO-STIJL BLOEIT OP IN FRANKRIJK, GEKENMERKT DOOR SIERLIJKE ONTWERPEN EN PASTELKLEUREN, MET

KUNSTENAARS ALS FRANÇOIS BOUCHER.

- 1750: DE INVLOED VAN DE ROCOCO VERSPREIDT ZICH NAAR ANDERE DELEN VAN EUROPA, WAARONDER DUITSLAND EN OOSTENRIJK.

DE 19E EEUW: ROMANTIEK, REALISME EN IMPRESSIONISME

DE 19E EEUW BRENGT EEN VERScheidenheid AAN STIJLEN EN BEWEGINGEN DIE REAGEREN OP DE VERANDERINGEN IN DE SAMENLEVING EN DE INDUSTRIE.

ROMANTIEK (1800 - 1850)

- 1810: DE ROMANTISCHE BEWEGING BEGINT, MET KUNSTENAARS ALS EUGÈNE DELACROIX DIE EMOTIE EN INDIVIDUALITEIT IN HUN WERK BENADrukKEN.

- 1830: DE OPKOMST VAN DE ROMANTISCHE LITERATUUR BEÏNVLOEDT OOK DE SCHILDERKUNST, MET EEN FOCUS OP DE NATUUR EN DE MENSELIJKE ERVARING.

REALISME (1850 - 1870)

- 1855: GUSTAVE COURBET PRESENTEERT ZIJN WERK "DE STEENKAPPERS" OP DE WERELDTENTOONSTELLING, WAT DE BASIS LEGT VOOR HET REALISME.

- 1863: DE SALON DES REFUSÉS IN PARIJS TOONT WERKEN VAN KUNSTENAARS DIE NIET ZIJN GOEDGEKEURD VOOR DE OFFICIËLE SALON, WAARONDER MANET.

IMPRESSIONISME (1870 - 1900)

- 1874: DE EERSTE IMPRESSIONISTISCHE TENTOONSTELLING VINDT PLAATS IN PARIJS, MET WERKEN VAN MONET, RENOIR EN DEGAS.

- 1889: VINCENT VAN GOGH SCHILDERT "DE STERRENNACHT", EEN VAN DE MEEST ICONISCHE WERKEN VAN DE IMPRESSIONISTISCHE PERIODE.

DE 20E EEUW: MODERNISME EN POSTMODERNISME

IN DE 20E EEUW ZIEN WE EEN EXPLOSIË VAN NIEUWE STIJLEN EN BEWEGINGEN DIE DE GRENZEN VAN DE KUNST VERLEGGEN.

MODERNISME (1900 - 1950)

- 1905: DE FAUVISME-BEWEGING, GELEID DOOR KUNSTENAARS ALS HENRI MATISSE, BENADRUKT HET GEBRUIK VAN FELLE KLEUREN.

- 1917: MARCEL DUCHAMP STELT "FOUNTAIN" TENTOON, EEN URINOIR DAT DE DEFINITIE VAN KUNST UITDAAGT EN HET DADAÏSME VERTEGENWOORDIGT.

- 1937: PABLO PICASSO'S "GUERNICA" WORDT GESCHILDERD ALS REACTIE OP DE SPAANSE BURGEROORLOG EN BENADRUKT DE IMPACT VAN OORLOG OP DE MENSHEID.

POSTMODERNISME (1950 - HEDEN)

- 1960: DE OPKOMST VAN POPART MET KUNSTENAARS ALS ANDY WARHOL, DIE CONSUMPTIECULTUUR EN MASSAPRODUCTIE VERKENNEN.
- 1970: CONCEPTUELE KUNST WINT AAN TERREIN, WAARBIJ HET IDEE ACHTER HET KUNSTWERK BELANGRIJKEERD WORDT DAN HET FYSIEKE OBJECT.
- 1980: DE NEO-EXPRESSIONISTISCHE BEWEGING HERINTRODUCEERT EMOTIE EN INDIVIDUALITEIT IN DE KUNST.

CONCLUSIE

DE KUNSTGESCHIEDENIS IS EEN RIJKE EN COMPLEXE CHRONOLOGIE VAN MENSELIJKE CREATIVITEIT EN EXPRESSIE. VAN DE VROEGE GRIEKSE EN ROMEINSE KUNST TOT DE HEDENDAAGSE STROMINGEN, ELKE PERIODE HEEFT ZIJN UNIEKE BIJDRAGEN GELEVERD AAN DE ONTWIKKELING VAN KUNST. HET BESTUDEREN VAN DEZE DATA EN HUN CONTEXT HELPT ONS NIET ALLEEN DE EVOLUTIE VAN KUNST TE BEGRIJPEN, MAAR OOK DE DIEPERE SOCIALE EN CULTURELE VERANDERINGEN DIE DE MENSHEID HEBBEN GEVORMD. DOOR DEZE KALENDER VAN DE KUNSTGESCHIEDENIS TE BESTUDEREN, KUNNEN WE ONZE WAARDERING VOOR KUNST VERDIEPEN EN INZICHT KRIJGEN IN DE MANIEREN WAAROP KUNSTENAARS ALTIJD HEBBEN GEREAGEERD OP DE WERELD OM HEN HEEN.

FREQUENTLY ASKED QUESTIONS

WAT IS HET BELANG VAN DE KALENDER DER KUNSTGESCHIEDENIS VANAF 700 VOOR CHRISTUS?

DE KALENDER DER KUNSTGESCHIEDENIS BIEDT EEN GESTRUCTUREERD OVERZICHT VAN BELANGRIJKE ARTISTIEKE BEWEGINGEN, ONTDEKKINGEN EN MIJLPALEN DOOR DE EEUWEN HEEN, WAT HELPT BIJ HET BEGRIJPEN VAN DE EVOLUTIE VAN KUNST EN CULTUUR.

WELKE BELANGRIJKE KUNSTSTROMINGEN ZIJN ER ONTSTAAN NA 700 VOOR CHRISTUS?

BELANGRIJKE KUNSTSTROMINGEN DIE NA 700 VOOR CHRISTUS ONTSTONDEN ZIJN ONDER ANDERE DE GRIEKSE KUNST, ROMEINSE KUNST, BYZANTIJNSE KUNST EN LATER DE RENAISSANCE, ELKE MET ZIJN EIGEN UNIEKE KENMERKEN EN INVLOEDEN.

HOE HEEFT DE KUNST IN DE PERIODE 700 VOOR CHRISTUS TOT 500 NA CHRISTUS ZICH ONTWIKKELD?

IN DEZE PERIODE ZAGEN WE DE OPKOMST VAN NATURALISME IN DE GRIEKSE KUNST, DE BOUW VAN MONUMENTALE ARCHITECTUUR ZOALS TEMPELS EN THEATERS, EN DE ONTWIKKELING VAN BEELDHOUKUNST DIE DE MENSELIJKE ANATOMIE STEEDS REALISTISCHER WEERGAF.

WAT ZIJN ENKELE BELANGRIJKE DATUMS IN DE KUNSTGESCHIEDENIS VANAF 700 VOOR CHRISTUS?

BELANGRIJKE DATUMS ZIJN ONDER ANDERE 500 VOOR CHRISTUS (DE BLOEI VAN DE GRIEKSE KUNST), 313 NA CHRISTUS (DE EDICT VAN MILAAN EN DE INVLOED OP RELIGIEUZE KUNST), EN 1450 NA CHRISTUS (DE UITVINDING VAN DE DRUKPERS DIE DE VERSPREIDING VAN KUNSTBOEKEN BEVORDERDE).

WELKE ROL SPEELDE RELIGIE IN DE KUNSTGESCHIEDENIS VANAF 700 VOOR CHRISTUS?

RELIGIE SPEELDE EEN CRUCIALE ROL IN DE KUNSTGESCHIEDENIS, MET KUNSTWERKEN DIE VAAK DIENDEN ALS UITDRUKKINGEN VAN GELOOF, ZOALS DE BOUW VAN KERKEN, TEMPELS EN HET MAKEN VAN ICONEN EN RELIKWIE² N DIE DE SPIRITUELE OVERTUIGINGEN VAN SAMENLEVINGEN WEERSPIEGELDEN.

WAAROM IS HET BELANGRIJK OM DE KUNSTGESCHIEDENIS VANAF 700 VOOR CHRISTUS TE BESTUDEREN?

HET BESTUDEREN VAN DE KUNSTGESCHIEDENIS VANAF 700 VOOR CHRISTUS IS BELANGRIJK OMDAT HET INZICHT BIEDT IN DE CULTURELE, SOCIALE EN POLITIEKE CONTEXTEN VAN VERSCHILLENDE TIJDPERKEN, EN HOE DEZE ELEMENTEN DE ONTWIKKELING VAN KUNSTVORMEN EN -TECHNIEKEN HEBBEN BEÏNVLOED.

Kalender Der Der Kunstgeschiedenis Opsomming Van Data Vanaf 700 Voor Chr

Kalender Der Der Kunstgeschiedenis Opsomming Van Data Vanaf 700 Voor Chr

Related Articles

- [just one drop by quinn loftis](#)
- [kirkland tilapia cooking instructions](#)
- [jurisprudence exam colorado study guide](#)

[Back to Home](#)